

development. Attention is given to cognitive aspects as ways of studying a particular kind of information processing (artistic information). The attention is focused on actual using of creative thinking in everyday life. The basics of the cognitive approach to the study of cognitive potential of artistic and scientific thinking are clarified.

*Key words:* cognitive linguistics, artistic thinking, scientific thinking, text.

*Е.А. Огнева (Белгород, Россия)*

## ТИПОЛОГИЗАЦИЯ ТЕКСТОВЫХ КОГНИТИВНЫХ СЦЕНАРИЕВ

В статье представлен алгоритм типологизации текстовых когнитивных сценариев. Изложена авторская типология исследуемых когнитивных конструктов художественного текста. Выявлена специфика архитектоники восьми типов текстовых когнитивных сценариев.

*Ключевые слова:* концептосфера, текстовый когнитивный сценарий, архитектура, типология.

Одним из актуальных вопросов современного языкознания по-прежнему остаётся проблема всесторонней интерпретации художественного текста как особой модели реального или вымышленного миров. Художественный текст рассматривается нами как совокупность глубинных этносмыслов народа в преломлённой проекции мировидения писателя, как креативный лингвоконструкт реальности, как репрезентационный символ синергии прошлого, настоящего и будущего, синергии, вербализованной посредством языковых знаков, формирующих таким образом художественный мир, модель которого и находится в эпицентре лингвокогнитивных, лингвокультурологических и иных исследований. Художественный текст, его концептосфера, представляет собой совокупность статичных и динамичных когнитивных структур. Среди последних представляется интересным рассмотреть когнитивный сценарий как динамичный формат знания. Под форматом знания, вслед за Н.Н. Болдыревым, «будем понимать определенную форму представления знания на мыслительном (концептуальном) или языковом уровнях» [Болдырев 2009: 26].

Проведённые исследования динамичного сегмента концептосфер различных по тематике и объёму художественных произведений позволили выстроить следующий алгоритм типологизации текстовых когнитивных сценариев. Во-первых, когнитивно-герменевтический анализ архитектуры концептосферы художественного текста.

Во-вторых, стратификация выявленных когнитивных структур на три группы: (а) статичные, (б) динамичные, (с) статично-динамичные.

В-третьих, анализ номинативных полей динамичных когнитивных структур, а именно когнитивных сценариев в рамках следующей авторской модели архитектоники исследуемого конструкта, модели, состоящей из трёх взаимосвязанных и взаимообусловленных смыслообразующих сегментов: 1) агенс-информант, 2) терминалопоток, 3) фоновый информант. В терминологической базе нашего исследования такой конструкт получил название **трёхсоставный текстовый когнитивный сценарий**. Было выявлено, что в архитектонике ряда когнитивных сценариев фоновый информант отсутствует. В этом случае когнитивная структура представляет собой **двухсоставный текстовый сценарий**, т.е. все текстовые сценарии подразделяются на: (а) трёхсоставные и (б) двухсоставные.

В-четвёртых, классификация сценариев на основе специфики их ядра, т.е. специфики агенс-информанта, под которым нами подразумевается совокупность номинантов-агентов, маркирующих действующего участника/участников ситуации, реализуемой при развёртывании когнитивного сценария. Если в качестве ядра предстаёт номинант человека или группы людей, то такой сценарий рассматривается нами как **персонифицированный текстовый когнитивный сценарий**. Если же ядром сценария, т.е. источником импульса к развитию событий выступает номинант объекта живой или неживой природы (птицы, животные, ветер, солнце, звезды и т.п.), то такой исследовательский конструкт рассматривается как **неперсонифицированный текстовый когнитивный сценарий**, т.е. все текстовые сценарии подразделяются на: (а) **персонифицированные текстовые когнитивные сценарии** и (б) **неперсонифицированные текстовые когнитивные сценарии**.

В-пятых, классификация текстовых сценариев в зависимости от специфики терминалопотока, который может быть линейным, т.е. репрезентировать линейную последовательность действий, реже событий, и нелинейным, т.е. репрезентирующим многовекторную последовательность действий или событий, поэтому в зависимости от специфики терминалопотока когнитивные сценарии подразделяются на: (а) линейные и (б) нелинейные.

Применение вышепредставленного алгоритма типологизации текстовых когнитивных сценариев выявило следующую иерархию исследовательских конструктов, отражённую в таблице.

Табл. Типология текстовых когнитивных сценариев

2-х составные сценарии		3-составные сценарии	
Персонифицированные	Неперсонифицированные	Персонифицированные	Персонифицированные
Линейные	Линейные	Линейные	Линейные
Нелинейные	Нелинейные	Нелинейные	Нелинейные

Данные таблицы наглядно иллюстрируют результаты проведённых когнитивно-герменевтических исследований текстов литературно-художественных произведений, а именно типологию текстовых когнитивных сценариев, состоящую из восьми типов. Очевидно, что в зависимости от типа номинативного поля текстового когнитивного сценария выстраивается простая или комплексная модель его архитектоники, т.к. именно «модель как исследовательский конструкт реальности представляет собой рабочий инструмент для изучения сущности рассматриваемого явления в его системных и функциональных связях с явлениями более общего порядка и рядоположенными феноменами» [Карасик 2013: 6].

Таким образом, всесторонняя интерпретация художественного текста, который в нашем представлении являет собой модель реального или вымышленного миров, состоящую из множества моделей когнитивных структур, составляющих концептосферу текста, направлена на выявление специфики номинативных полей разноформатных конструктов текста, в том числе и текстовых когнитивных сценариев, как динамичных когнитивных структур текста. Когнитивно-герменевтический анализ текстовых когнитивных сценариев предоставляет обширный спектр данных, позволяющих обосновать авторскую типологию текстовых когнитивных сценариев как совокупность восьми типов когнитивных конструктов.

### Литература

Болдырев Н.Н. Концептуальная основа языка // Когнитивные исследования языка. Вып IV. Концептуализация мира в языке: коллектив. моногр. / гл. ред Е.С. Кубрякова, отв. ред. Н.Н. Болдырев. М.: ИЯ РАН; Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. С. 25-77.

Карасик В.И. Языковая матрица культуры. М.: Гнозис, 2013.

*Elena A. Ogneva (Belgorod, Russia)*

### TYPOLOGIZATION OF FICTION COGNITIVE SCRIPT

The article deals with the algorithm of textual cognitive script typologization. Author's typology of fiction cognitive constructs is presented. The specificity of eight types of textual cognitive scripts is identified.

*Key words:* conceptsphere, textual cognitive script, architectonics, typology.